

# docistanbul BAŞLARKEN...

Merhaba,

Bu sayıyla birlikte bir süredir üzerinde çalışmakta olduğumuz belgesel sinema odaklı **docistanbul** projesiyle karşınıza çıkmaktan mutluluk duyuyoruz.

Bu projeye amacımız, belgesel sinema alanındaki akademik ve profesyonel çalışmalarını desteklemek ve böylece belgesel sinemanın izlenmesine, tartışılmasına, yazılmasına, okunmasına, üretilmesine ve paylaşılmasına katkıda bulunmak. Bu amaç doğrultusunda Boğaziçi Üniversitesi Mithat Alam Film Merkezi, diğer üniversiteler ve kültür merkezleriyle birlikte belgesel film gösterimleri ve tartışmaları düzenlemeyi; bu gösterimler dışında belgesel filmlerin seyirciyle buluşmasını desteklemek için festivaller ve dağıtımçılarıyla işbirliği yapmayı; söyleşiler, paneller, sempozyumlar, konferanslar ve profesyonellere yönelik atölye ve öngösterimler düzenlemeyi; belgesel sinema alanındaki araştırmaları desteklemek için yayın ve film arşivi oluşturmayı; belgesel sinema tartışmalarına internetteki ve basılı yayınlarımızla katkıda bulunmayı, bilgi ve deneyim alışverişini sağlamak için yurtiçinde ve dışında belgesel sinema alanında faaliyet gösteren kişiler, oluşumlar ve kurumlarla işbirliği yapmayı hedefliyoruz. İleride de **docistanbul** olarak başlattığımız çalışmalarımızı bir 'belgesel araştırmaları merkezi' kurarak devam ettirmeyi planlıyoruz. Bundan sonra Altyazı'nın her sayısında, **docistanbul** köşesi dahilinde, Türkiye'de ve dünyada belgesel sinema alanında olup bitenler, kendi çalışmalarımız, gündemdeki filmler, yönetmenler, gösterimler, festivaller, geliştirilmekte olan belgesel projeleri, atölyeler ve diğer etkinlikler, yayınlar, araştırmalar, tartışmalarla ilgili yazılar bulabileceksiniz. Kısa bir süre sonra sizlere [www.docistanbul.org](http://www.docistanbul.org) adresinden ve aylık bir e-bülten ile de ulaşabilmeyi hedefliyoruz. Başlarken, sizlerle paylaşacaklarımızın ve beraber üreteceklerimizin heyecanı, bu sayfalardan sizlere ulaşmamızı sağlayan Altyazı'ya teşekkür ederiz.

Alisa Lebow  
Berke Baş  
Can Candan  
Peri Johnson

[info@docistanbul.org](mailto:info@docistanbul.org)

## 1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ 10 YAŞINDA!

Belgesel Sinemacılar Birliği tarafından 9 yıldır aralıksız düzenlenen Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, bu yıl 10. yaşını kutlamaya hazırlanıyor. 3-7 Ekim 2007 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşecek festivalin ana teması, bugünü anlamının ve geleceği tasarlamının tek geçerli yolu olan 'Hatırlamak' olarak belirlendi. Festivalin içeriğini oluşturacak toplu gösterim bölümlerinden bazıları şöyle: 'Hatırlamak: Geçmişten Bugüne Işık Tutan Yaratıcı Belgeseller', 'Hiç Umut Yok mu?: Gerçeğin İçinden Umudu Bulup Çıkarın Öyküler', 'Avrupalı: Günümüz Avrupalısını Anlatan Filmler', 'Dünya Hali: Yeryüzünden En Yeni Güncel Belgeseller', 'Bizim Öykülerimiz: Türkiye'den En Yeni Belgeseller', 'Medimed Filmleri Özel Gösterimi: Akdeniz-Avrupa Belgesel Marketi Medimed Filmlerinden Özel Bir Seçki'.

10. Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'nin geçmiş yıllardan en önemli farkı, bu yıl Beyoğlu Belediyesi'yle işbirliği içinde, İstiklâl

Caddesi'nin paralelindeki Gazeteci Erol Dernek, Ayhan Işık ve Fuat Uzunay sokaklarının, 3-7 Ekim arasında festival sokağı olarak düzenlenecek olması. Gece ve gündüz yapılacak mini konserler, partiler, sokak sergileriyle festival atmosferi salonların yanında sokağa da taşınacak.

Festivalde ayrıca 'Belgeselde Tabulara Bakmak' ana başlığı altında çeşitli söyleşiler de gerçekleştirilecek. 3 Ekim'de Ömer Tuncer'le 'Belgeselci ve Belgesel Resmi Tarih Karşısında', 4 Ekim'de Merlyn Solakhan'la 'Bir arada Yaşamak', 7 Ekim'de Hasan Özgen'le 'Yönetmen İçin Tarafsızlık Nedir?' konularında yapılacak söyleşilerinin gün ve saatleri festival zamanı belli olacak. Detaylı bilgi ve festival programı için: [www.bsb.org.tr](http://www.bsb.org.tr)



## 1001 BELGESEL'DE BU FİLMLERİ KAÇIRMAYIN

### ■ peri johnson

#### Belki Buenos Aires?

(**İ Seria Buenos Aires ?**, Yön.: Xavi Sattora Larriba)

Arjantinli Luis Caro, 2002 yılında Madrid'e göçer ve metroda müzik çalarak kendi başına hayatta kalma mücadelesi verir. Bir buçuk yıl sonra Arjantin'e döndüğünde, hayatındaki bu dönemi kendine özgü mizahi yaklaşımıyla 1976-83 diktatörlük yılları arasında ailesiyle birlikte yaşadığı sürgün yıllarıyla karşılaştırarak, son 25 yılın muhasebesini yapar.

#### Benzeşim Adası

(**The Analogical Island**, Yön.: Francesco Raganato)

LSD yapımında kullanılan 'ergot' bitkisinin doğal olarak yetiştiği bir adada, bu maddenin halk tarafından farkına varılmadan kullanımı sonucunda ada kültürünü şekillendiren gelenekler, batıl inançlar, efsaneler oluşur.

#### Büyülü Radyo

(**Magic Radio**, Yön.: Luc Peter, Stephanie Barbey)

Halkın yüzde 80'inin okuryazar olmadığı Nijer'de kitlesel iletişim büyük ölçüde radyoyla gerçekleşiyor. Radyo, evlerde, sokaklarda, her yerde... Eğitici, bilgilendirici, eğlendirici, ama aynı zamanda dizginleyici... Ancak sıradan vatandaşlar mikrofona el koyunca bir anda demokrasinin tadına varırlar: İşte Devrim FM!

#### Devrimci Gençlik Köprüsü

(Yön.: Bahriye Kabadayı)

68 gençliğinden bir grup, Türkiye'nin İran ve Irak sınırında bulunan Zap suyu üzerine bir köprü inşa ettiler. Bu köprü'nü yapımı, Türkiye'nin doğusu ve batısı arasındaki eşitsizliklerin sembolü haline gelen İstanbul Boğaz Köprüsü'ne karşı yaratıcı bir protesto eylemiydi... 'Büyük Bir Zap Şairi', köprü'nün hikâyesinden yola çıkarak 68 ruhunu, direnme ve hayalleri gerçekleştirme gücünü, özgürlüğü anlatıyor.



#### She-J (Yön.: Elvan Kıvılcım)

Biri Avrupalı, diğeri yüzyıllardır Avrupalı olmaya çalışan bir ülkenin vatandaşı; biri Hıristiyan diğeri Müslüman... Ama her ikisi de kadın, DJ ve 11 yaşında erkek çocuk annesi. Bu film, birbirinin öteki-beni olan iki kadın, DJ Beyza ve DJ Dame hakkında olduğu kadar, yeni kentli genç nüfusuyla Türkiye ve onun Avrupa'yla çatışması hakkında.



## LONDRA POSTASI

### ■ alisa lebow

Eylül 2007

Şu anda yaşadığım kent olan Londra'dan önümüzdeki günlerde sayısının artmasını umduğum belgesel postalarının ilki oluyor bu posta. Kendimi tanıtmak gerekirse, Bilgi Üniversitesi'nde film dersleri verdiğim 2002-2003 yıllarında İstanbul'da yaşadım. Bu dönemde tanıştığım meslektaşlarımla o zamandan beri bağlarımızı koparmadım, kimi zaman festivaller, gösterimler, dersler vesilesiyle, kimi zamansa sadece Boğaz'ı görmek için onları sık sık ziyaret ettim. Son film projemse üç Türk sinemacıyla birlikte çalıştığım, Haziran 2005'te Darphane'de düzenlenen Irak Dünya Mahkemesi'ni belgeselleştiren bir ortak yapım. *Tarihe Şerh: Irak Dünya Mahkemesi (For The Record: The World Tribunal on Iraq, Zeynep Dadak, Başak Ertür, Enis Köstepen, Alisa Lebow, 2007)* herkesin izleyebilmesi için yakında internet ortamında yayınlanacak...



Arundhati Roy, Irak Dünya Mahkemesi sırasında yapılan çekimlerde.

Büyük bir belgeseller kenti olan Londra'da yedi sinema düzenli olarak belgesel programlarına ev sahipliği yapıyor. Londra ziyaretlerinde yeni-eski en önemli belgeselleri izlemek isterseniz uğrayabileceğiniz sinemalar şöyle: Eskiden Ulusal Film Merkezi olarak bilinen BFI ([www.bfi.org.uk](http://www.bfi.org.uk)), ICA ([www.ica.org.uk](http://www.ica.org.uk)), The Barbican ([www.barbican.org.uk/film](http://www.barbican.org.uk/film)), Ritzy ([www.picturehouses.co.uk](http://www.picturehouses.co.uk)), The Roxy Bar and Screen ([www.curzoncinemas.com](http://www.curzoncinemas.com)) ve The Rio Cinema ([www.riocinema.co.uk](http://www.riocinema.co.uk)). Bütün yıl boyunca Londra çevresinde çeşitli yerlerde gösterimler ve sempozyumlar düzenleyen Dothouse London ([www.dothouse.org](http://www.dothouse.org)) gibi bakılabilecek başka websiteleri de var.

Bu bilgileri sadece yakın gelecekte Londra'yı ziyaret etme ihtimali olanlar için değil, belgesel alanıyla ilgili en azından Birleşik Krallık'taki son dönem hareketleri takip etmek isteyenler için de verdim. Bunlar, İngiltere'ye gelmek gibi bir niyeti olmayan ya da burada olup bitenlerle çok da ilgilenmeyenlere önemsiz ve alakasız gelebilir, ama Birleşik Krallık, bütün dünyada belgesellerin en önemli destekçilerinden ve vitrinlerinden biri olduğu için belgeselin en azından bir alanında neler olduğunu bilmek isteyenler için iyi bir seçenek. Ancak Londra, belgesel film festivallerinin bir tanesine bile ev sahipliği yapmıyor, bu yüzden umarım önümüzdeki aylarda bu festivallerin birkaçına gidebilir, sizlere de bu olayların haberlerini ulaştırabilirim. Bir sonraki belgesel postasına kadar bizi takip etmeye devam edin. (çeviri: aysun kıran)