

1001 BELGESEL FİLM FESTİVALİ

29 Eylül-3 Ekim arasında düzenlenecek **14. İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali'**nde, filmlerin yanı sıra yan etkinlikler de dikkat çekiyor.

■ DERLEYEN: CAN CANDAN

Belgesel Sinemacılar Birliği'nin (BSB) 14 yıldır organize ettiği İstanbul Uluslararası 1001 Belgesel Film Festivali, bu yıl 29 Eylül-3 Ekim tarihleri arasında gerçekleşiyor. Bu yıl 'DarAlanlar' temasıyla düzenlenen festivalde, 23'ü Türkiye'den, 47'si Türkiye dışından olmak üzere 25 ayrı ülkeden 70 film ücretsiz izlenebilecek.

Bu yıl festivale başvuran 530 film festival komitesi tarafından üç ay boyunca izlenerek ön elemeye geçildi. Ön elemeyi geçen filmler Ağustos ayında İznik'te düzenlenen üç günlük 'İzleme Kampı'nda akademisyenlerden, yönetmenlerden, yapımcılardan ve sinema emekçilerinden oluşan 100 kişilik bir grup tarafından izlendi ve festival programı bu süreçler sonunda oluşturuldu.

1001 Belgesel Film Festivali her yıl olduğu gibi bu yıl da çeşitli etkinliklere ev sahipliği yapıyor. Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi,

Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Beyoğlu Belediyesi Gençlik Merkezi ve Afife Jale Salonu'nda gerçekleştirilecek gösterimlerin yanı sıra, festival kapsamında 'Avrupa'da Dijital Dağıtım Konferansı', 'Türkiye-Almanya



Belgesel Sinema Buluşması', 'Sinema Laboratuvarı' ve 'Belgesel Arkası' gibi etkinlikler de yer alacak.

1001 Belgesel'de gerçekleştirilecek önemli etkinliklerden biri olan 'Türkiye-Almanya Belgesel Sinema Buluşması', her iki ülkeden belgeselcilerin katılımıyla gerçekleştirilecek. Etkinliğe Avrupa Belgeselciler Ağı (EDN/European Documentary Network) başkanı C. Cay Wesnigk ve Alman Belgeselciler Birliği (AG DOK/Die Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm) başkanı Tomas Frickel konuşmacı olarak katılacak. EDN başkanı Wesnigk ayrıca 'Avrupa'da Belgesellerin Dijital Dağıtım'ı' konulu bir konfe-

rans da verecek.

Bu konferans kadar dikkat çekici bir başka etkinlik de, Türkiye'den belgesel sinema yönetmenleri Ersan Ocak ve Kurtuluş Özgen ile açık yazılım uzmanı ve yazar Koray Löker yönetimindeki 'Sinema Laboratuvarı'. İlki geçen yıl gerçekleştirilen 'Sinema Laboratuvarı'nda telif hakları, gelişen teknolojiyle birlikte oluşan yeni dağıtım kanalları ve sinemada yeni anlatım biçimleri gibi konular ele alınacak.

Bugüne kadar tüm dünyadan 100'ün üzerinde belgeselcinin ağırlandığı festivalde, sinemaseverler yönetmenlerle bir araya gelme ve sohbet etme fırsatı da bulacak. İlk kez geçen yıl gerçekleştirilen 'Belgesel Arkası' bölümünde, yönetmenler izleyenlerin sorularını yanıtlamakla yetinmeyip film süreçlerini, çekim ve sonrası aşamalarını, izlenimlerini, deneyimlerini, sinema anlayışlarını da paylaşacak.

Festivalde bu yıl ilk kez, çocuklara ayrılan özel bir bölüm de yer alıyor. 'Çocuklar İçin Belgeseller' bölümünde, farklı ülkelerden yönetmenlerin 7-15 yaş grubuna yönelik olarak hazırladıkları, gerçek öyküleri konu alan filmler gösterilecek.

Festival programına ve detaylı bilgilere festivalin internet sitesinden ulaşılabilir. www.1001belgesel.net



Malaki (üstte) ve Love Stories from Moskow (sağda) festivalde gösterilecek filmler arasında yer alıyor.

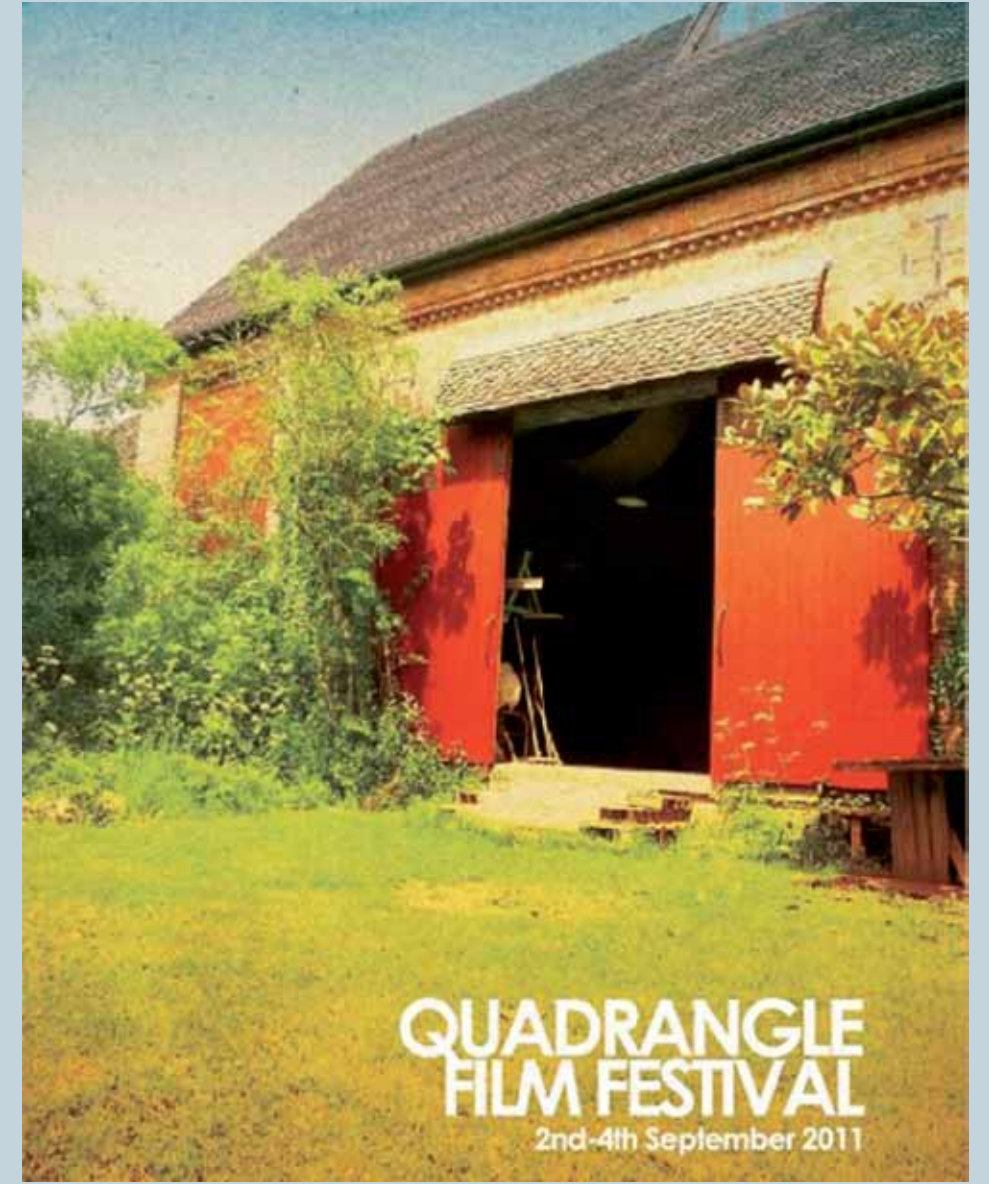


LONDRA POSTASI

■ ALISA LEBOW

Geçen ayki yazımda bu sene ilki düzenlenmiş olan Açık Şehir Londra Belgesel Film Festivali'ne methiye düzdüğümde, bu ay da başka bir yeni belgesel festivali üzerine yazmak konusunda biraz temkinliydim. Bu yıl sadece Açık Şehir'in değil, aynı zamanda İngiliz kırsalında yapılmaya başlanan Quadrangle Film Festivali'nin de ilk yılıydı (www.quadranglefilmfest.com). Bazı insanların iki festivalin de düzenlenmesinde çalıştığını düşününce, sadece birkaç ay arayla iki festival birden düzenlenmiş olmalarından etkilenmemek mümkün değil. Bazı programcıları ortak olsa da, bu iki yeni festival birbirinden oldukça farklı. En bariz farklılık mekânları. Açık Şehir bir topluluk, birliktelik ruhu yaratmaya çalışmıştı ama University College London'ın kampüsünde yapıldığı için yarı-kurumsal bir havadan kurtulamamıştı. Quadrangle ise bir 18. yüzyıl çiftliğinde gerçekleşti. Büyük bir ahır ve birkaç ek bina 'retro' halleriyle gösterimlere ev sahipliği yaptılar. Festivali katılımcıları, müzik festivallerinde olduğu gibi kamp yaptılar. Fakat hepsi film meraklıları ve film yapan insanlardı, etkinlikler de gösterimler ve atölyelerden oluşuyordu. Tipik müzik festivali kitlesinden kimseler yoktu.

Festivale birinci şahıs filmler ve siyasi olanla ilişkileri üzerine bir atölye çalışması yapmak üzere davet edilmişim, dolayısıyla çalışmaya gitmişim. Ama bu beni açık havadan ve festival atmosferinden keyif almaktan alıkoymadı. Güneş pırıl pırıl parlıyordu, mekân harikaydı ve gördüğüm filmlerin de birkaçı güzeldi. Kim haftasonunu bir belgesel kampına geçirmek istemez ki? Tamam tamam, cevaplamayın. Benim için bu harika bir fikir. Festivalin ilk yılı olduğu için program biraz dengesizdi. Düzenleyicilerin arkadaşlarının (yerel, ulaşılabilir ve ucuz oldukları için) çok fazla filmi vardı. Gösterilen filmlerin bazıları televizyon yapımlarıydı.



QUADRANGLE
FILM FESTIVAL
2nd-4th September 2011

Çoğu daha önce Britanya'da Channel 4'da gösterilmişti, ya da hâlâ montaj odasında olup yayımlanmayı bekliyorlardı. TV yapımlarının ağırlığı, programa biraz 'sektörel' bir hava katıyordu. Eskilerden iki kıymetli film dışında, yenilikçi ve ilham verici çok az film vardı: Polonya belgeseli *Anything Can Happen* (Marcel Lozinsky, 1995) ve filmleri her zaman seyretmeye değer olan Werner Herzog'un *Bells from the Deep: Faith and Supersitition in Russia* (1993). 4-5 film di-

şında festivalde gösterilen diğer bütün filmler Britanya'da yapılmıştı. Bu da festivali gereksiz yere taşralştırıyordu. Neredeyse bütün filmler daha önce televizyonda gösterilmişti ve film seçimleri de biraz bayattı.

İtiraf etmeliyim ki bu durum bende hayal kırıklığı yarattı. Belgesel filme de dünyaya da çok daha geniş bir açıdan bakan, hayal eden filmler görmeyi hayal etmişim. Umarım programcılar çok daha yenilikçi işleri gösterme fırsatını kaçırdıklarının farkına varırlar. Seneye çok daha geniş bir coğrafyayı ve çok daha farklı estetik tercihleri kapsayan filmler görmek istiyorum. Festival için bir başka öneri de, konuk küratörler çağırıp yeni ve çarpıcı fikirleri ve filmleri bu şekilde festivale dahil etmek olabilir. Donuk bir başlangıca rağmen, bu festivalin seneye ajandamda işaretleyeceğim bir etkinliğe dönüşeceğine inanıcımı koruyorum.

(Çeviren: Enis Köstepen)